

# TARARA- BUM-DA- RA!



Couplet-  
Marsch

von

# OTTO TEICH.

Op.77.

*Text und Musik Eigentum des Verlegers  
Jedes Arrangement vorbehalten*

Für Pianoforte M. 1. —  
„ Orchester „ 1.50.

LEIPZIG, OTTO TEICH.

## Ta-ra-ra-bum-da-ra!

Couplet - Marsch.

O. Teich, Op. 77.

PIANO. Marcia.

The first system of the piano accompaniment is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic and a 'Marcia' (march) tempo marking. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes. A dynamic shift to mezzo-forte (*mf*) occurs in the fourth measure.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The third system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears in the fifth measure.

The fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears in the second measure.

The fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The sixth system of the piano accompaniment, concluding the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The piece ends with a double bar line and a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

## Trio.

*f* Die al-ten Deutschen tranken gern ihr'n Meth mit viel Plä-sir, in  
*p* Lappland trinkt man Le-berthran, in Deutschland mei-stens Bier. Ob Meth, ob Thran, ob Bier, ob Wein, heut'  
 Kin-der, laut hur-rah! ein Je-der stim-me kräf-tig ein Ta-ra-ra-bum-da-ra! Ta-ra-ra-  
*f* bum-da-ra! Ta-ra-ra-bum-da-ra! Jetzt wird Ra-dau gemacht,  
 dass Al-les schallt und kracht! Ta-ra-ra-bum-da-ra! Ta-ra-ra-  
 bum-da-ra, heut' ist der Teu-fel los, hur-rah! fa-mos! *ff*

Anm. Dieser Marsch kann auch als Couplet von einer, auch von mehreren Personen vorgetragen werden. Dabei empfiehlt es sich, das Costüm der auf dem Titelbild gezeichneten Gigerl zu wählen. Als Vor- und Nachspiel beim Couplet ist der zweite Theil des Trios zu benutzen. Während des Vor- oder Nachspiels marschiren die Vortragenden (siehe Titelbild) im Gänsemarsch herum.