

Die schöne Unbekannte

Operette in 2 Akten und einem Nachspiel von

Leopold Jacobson

und

Leo Walther Stein

Musik von

Oscar Straus

Für Klavier zu zwei Händen.

	netto	K	Mk.
Klavierauszug mit überlegtem Text, erleichtert	6.—	5.—	
Lydia-Walzer	2.16	1.80	
Burleske	1.80	1.50	

Für Klavier und Gesang.

	netto	K	Mk.
Servus Kamerad! Marschlied	1.80	1.50	
Wer bist du schöne Unbekannte? Lied	1.50	1.25	
Es war einmal ein Prinzeßchen klein. Lied	2.40	2.—	
Komm' geh'n wir auf einen schwarzen Kaffee! Lied	1.80	1.50	
Das ist der Walzer von heute Nacht. Walzerlied	2.40	2.—	

Text der Gesänge —.60 —.50

Für großes und kleines Orchester.

	netto	K	Mk.
Lydia-Walzer	6.—	5.—	
Burleske	4.80	4.—	
Servus Kamerad! Marschlied	3.60	3.—	

Für Salonorchester.

	netto	K	Mk.
Lydia-Walzer	3.60	3.—	
Burleske	3.—	2.50	
Servus Kamerad! Marschlied	2.16	1.80	
Komm' geh'n wir auf einen schwarzen Kaffee! Lied	2.16	1.80	

Für Salonquartett.

	netto	K	Mk.
Lydia-Walzer	1.80	1.50	
Burleske	1.50	1.25	
Servus Kamerad! Marschlied	1.20	1.—	
Komm' geh'n wir auf einen schwarzen Kaffee! Lied	1.20	1.—	

Für Schrammelquartett.

	netto	K	Mk.
Komm' geh'n wir auf einen schwarzen Kaffee! Lied	1.20	1.—	

Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

EIBENSCHÜTZ & BERTÉ

Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb

WIEN, II., Praterstraße 31.

LEIPZIG, Breitkopf & Härtel, Nürnbergerstraße 36.

Copyright 1915 by Eibenschütz & Berté, Musikverlag und Bühnenvertrieb des k. k. priv.
Carl-Theaters, Wien—Leipzig.

BURLESKE

aus der Operette

„Die schöne Unbekannte.“

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Text von Leopold Jacobson u. Leo Walther Stein.

Musik von Oscar Straus.

Allegretto moderato.

Piano. *f* *dim.*

allmählich ins Zeitmaß

p

1. *mf* *f* *p*

2.

Frä - lein, darf ich mit Ih - nen geh'n? Frä - lein,

ach blei - ben Sie doch steh'n! Nicht wahr, Sie geh'n nicht gern al -

lein? Bit - te Fräulein, bit - te Fräulein, hän - gen Sie sich ein!

Dan - ke, ich muß nach Hau - se geh'n! Dan - ke,

auf bald' - ges Wie - der - seh'n! Hand weg! ich find' den Weg al -

lein! Bit - te Fräulein, bit - te Fräulein, hän - gen Sie sich ein!

This musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes a variety of musical elements such as eighth and sixteenth notes, chords, and rests.

The dynamics and markings throughout the piece are as follows:

- System 2:** *mf* (mezzo-forte) in the bass staff.
- System 4:** *f* (forte) in the bass staff; *p* (piano) in the treble staff.
- System 5:** *p* (piano) in the bass staff.
- System 6:** *piùf* (più forte) in the bass staff; *ff* (fortissimo) in the bass staff; *sfz p* (sforzando piano) in the treble staff.

The piece concludes with a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2."), both leading to a final cadence.



1. *p* 2. *mf* Fräulein, darf ich mit Ihnen

geh'n? Fräulein, ach bleiben Sie doch steh'n! Nicht wahr,

Sie geh'n nicht gern allein? Bitte Fräulein, bitte Fräulein,

hän - gen Sie sich ein! Dan - ke ich muß nach Hau - se

sf *mf*

geh'n! Dan - ke auf bald'ges Wie - der - seh'n! Hand - weg

ich find' den Weg al - - lein! Bit - te Fräulein, bit - te Fräulein, hän - gen Sie sich

sfz *sfz*

ein! Più vivo.

ff

8.

8. Più vivo.