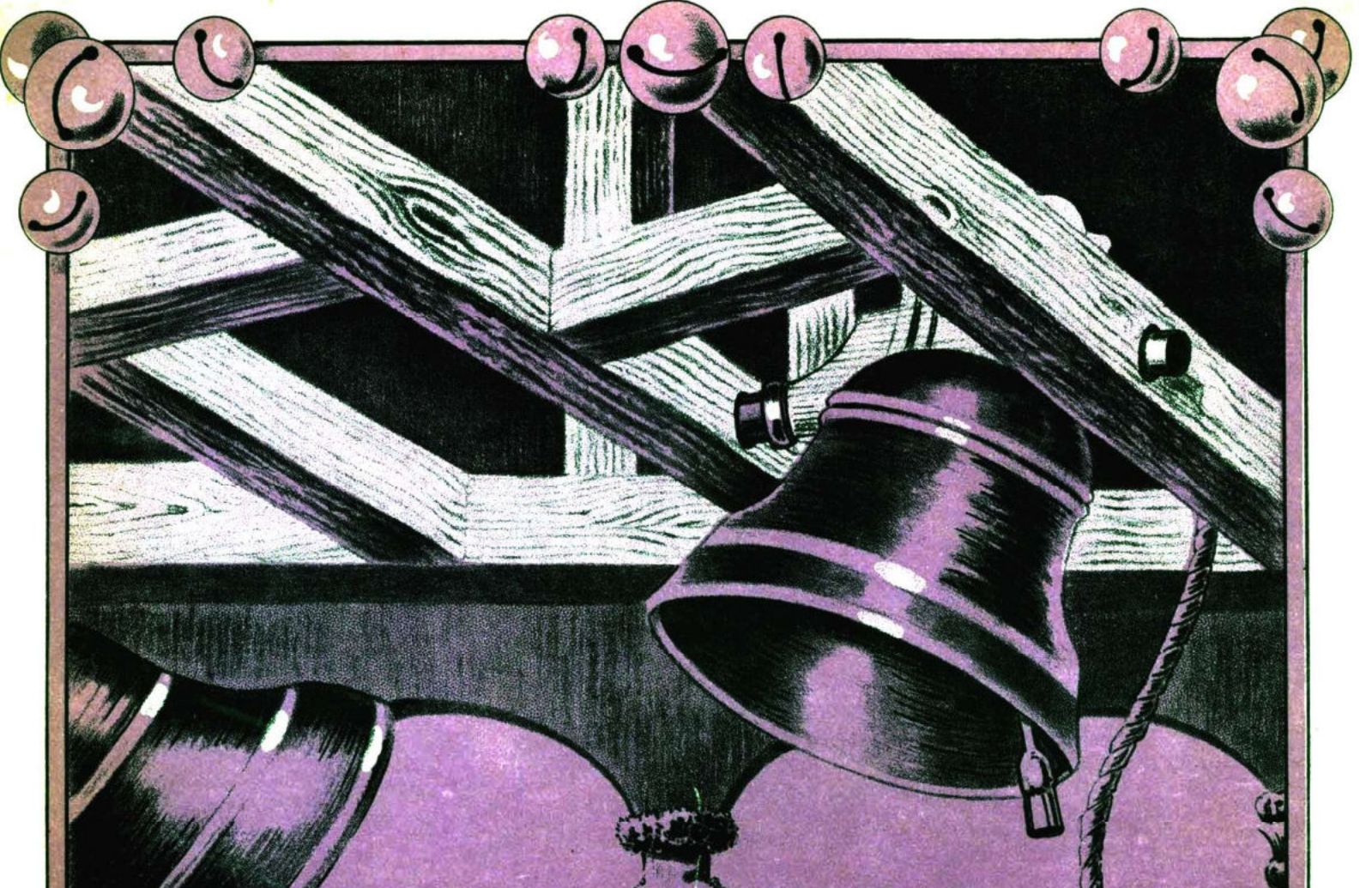




FOX - TROT

DE LAS

CAMPANAS

CAMPANILE GLOCKEN-FOXTROT

Aufführungsrecht vorbehalten.

Alleiniges Verlagsrecht für Deutschland, die Länder der früheren K. K. österreichisch-ungarischen Monarchie, Skandinavien, die Niederlande, Polen, Tschechoslowakei, Jugoslawien, Großbritannien, Irland und Kolonien, die deutsche Schweiz und Rußland

Ed. Bote
:: Berlin W. 8



G. Bock
Gegründet 1838 ::

Für die übrigen Länder:
Musical Emporium Vda. de J. M. Llobet, Barcelona

V. PASTALLÉ
y J. VILADOMAT.

Für Klavier	M 17.50	Für Infanterie-Musik . . .	M 17.50
Erleichterte Ausgabe . . .	M 5.25	Für Zither	M 5.25
Für Violine und Klavier M	3.50	Für Mandoline	M 3.50
Für Violine allein	M 3.50	Für Mandoline u. Gitarre M	7.-
Für Salon-Orchester		Für zwei Mandolinen,	
(Walhalla Nr. 312)	M 14.-	Mandola und Gitarre . M	10.50
Für Orchester	M 21.-	Für Schrammel-Quartett M	10.50

Preise einschl. Verlagssteuerzuschlag.

Fox-Trot de las Campanas

Einzig berechnete Original-Ausgabe des
Glocken-Foxrot, De las Campanas für:
Deutschland, die früheren Österreich-
ungarischen Länder, die Niederlande, Nor-
wegen, Polen, Tschechoslowakei, Jugosla-
vien, die deutsche Schweiz und Russland.
Ed. Bote u. G. Bock.

Campanile - Glocken = Foxtrot

Wir warnen vor Vertrieb
unberechtigter Ausgaben.

Introduktion

V. Pastallé u. J. Viladomat

KLAVIER

Maestoso, tempo di Foxtrot.

Aufführungsrecht vorbehalten

B & B.
18975

Alleiniges Verlagsrecht für Deutschland, die Länder der
früheren KK. Österreichisch-ungarischen Monarchie, Skan-
dinavien, die Niederlande, Polen, Tschechoslowakei, Jugosla-
vien, Großbritannien, Irland und Kolonien, die deutsche Schweiz
und Russland Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Für die übrigen Länder: Musical Emporium, Vda. de J. M. Llobet, Barcelona.

Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Übersetzungs- und Nach-
druckrecht für alle Länder einschließlich Holland (nach dem hol-
ländischen Autorenrecht vom 1. November 1912) vorbehalten.
Sämtliche mechanisch-musikalischen Rechte besitzt die Amire
(Anstalt für mechanisch-musikalische Rechte) Berlin W 8 Krausen-
[str. 61]

scherzando

This musical score is for a piano piece in a scherzando tempo, spanning 12 measures across five systems. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation is in grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 1-3) begins with a piano (*p*) dynamic in the bass clef, which then crescendos (*cresc.*) to fortissimo (*ff*) in the treble clef. The second system (measures 4-6) continues the fortissimo texture. The third system (measures 7-9) features a fortissimo (*f*) treble line and a piano (*p*) bass line that crescendos (*cresc.*). The fourth system (measures 10-12) returns to fortissimo (*ff*) in both hands. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (*) below the bass line. Measure numbers 2, 3, and 4 are placed above the treble staff at the beginning of their respective measures.



First system of musical notation, measures 1-3. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is in 2/4 time. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a bass line with eighth notes and rests.

Second system of musical notation, measures 4-7. Measure 7 ends with a piano (*pp*) dynamic marking. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a steady bass line. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final chord.

Third system of musical notation, measures 8-11. Measure 8 begins with a piano (*p*) dynamic and a marking "(*) (auf Holz klopfen)". Measure 9 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 11 is marked *appassionato* and *ff*. The right hand features a melodic line with a fermata, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 12-15. The right hand plays a series of chords, mostly triads, with a fermata over the final measure. The left hand continues with a bass line. The system ends with a repeat sign and a fermata.

Fifth system of musical notation, measures 16-19. Measure 16 has a fortissimo (*fff*) dynamic. Measure 17 has a fortissimo (*ff*) dynamic and a marking "(*) (auf Holz klopfen)". Measure 18 has a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a "Fine" marking and a repeat sign. Below the staff, there is a "D.S. al Fine" instruction.